

Maturaarbeiten

Musik

Schuljahr 2019/20

- Ein Unterrichtswerk für Violin-Anfänger, als Ergebnis des Vergleichs bestehender Unterrichtsmethoden
- Der Gotthardtunnel: Brass Band Komposition über den Bau eines Jahrhundertwerkes 1880
- Missa brevis für eine Tenorstimme im Loop-Format

Schuljahr 2018/19

- Das Besensspiel - Wie setzten Jazz-Schlagzeuger die Besen früher ein, und wie werden sie heute in verschiedenen musikalischen Situationen verwendet?
- Der Weg zum eigenkomponierten Firmensong für die Verkehrsbetriebe Luzern (VBL) - Von der Idee zum fertigen Musikvideo
- "Lets play Jojo Mayer Ein Solo im Stil des Schweizer Ausnahmeschlagzeugers"
- Michael Jackson for Saxophons - Vom Leadsheet bis zur Aufführung eines Arrangements
- Trap und G-Funk - Analytische und praktische Auseinandersetzung mit zwei Hip-Hop Subgenres

Schuljahr 2017/18

- Arrangieren einer Melodie in verschiedenen Stilrichtungen
- Menuett in G-Dur - durch Raum und Zeit
- Ein Concerto grosso - Parallelen zwischen Barock und Moderne

Schuljahr 2016/17

- Instrumentale Stimmung - Vom Einblick in deren Geschichte und physikalischen Hintergrund bis zur Entwicklung einer eigenen Stimmung
- Shona Gospel - Geschichte, Notation, Analyse und Umsetzung vokaler Gospelmusik aus Zimbabwe
- All About That Bass - Technische und klangliche Gestaltungsmöglichkeiten mit dem Kontrabass und dem E-Bass
- Brass meets ABBA - Wie komme ich vom Popsong zum Brass Band Arrangement?
- "Balduin" für Brass Quartett
- Progressive Metal -Theorie und Praxis
- Wie arrangiere ich einen Popsong für das Schwyzerörgeli?
- Brass meets Vocals
- Von der Analyse eines romantischen Charakterstücks zur Eigenkomposition
- Eigenkomposition eines Themas mit Variationen für Klavier

Schuljahr 2015/16

- Entwicklung einer Operetten-Ouvertüre zur eigenen Klaviertranskription zu vier Händen

Schuljahr 2014/15

- Produktion und Differenzierung verschiedener elektronischer Tanzmusikrichtungen
- Einstudieren und Aufführen des Kindermusicals "Robinson"
- Analyse und Komposition eines Marsches
- Schubert in Brass - Wie arrangiere ich ein klassisches Werk für eine Brass Band?
- Schlacht bei Sempach: Erfassung der Musikalien zur Schlacht bei Sempach und Verarbeitung motivischer Elemente zu einer eigenen Komposition
- "Das Drum Set:
- Entwicklung des Drum Sets
- Vergleich zwischen Jazz und Rock bzw. Jack DeJohnette und John Bonham"
- Run - a cappella: Der Popsong von Leona Lewis arrangiert für einen 4-stimmig-gemischten Chor a cappella. Von der Analyse zum eigenen Arrangement
- Metal hoch drei: Kompositionen zu drei verschiedenen Metalstilen und die Auseinandersetzung damit

Schuljahr 2013/14

- Analyse von Musikstücken für Klavier aus verschiedenen Epochen und Adaption auf eigene Kompositionen
- Queen-Medley, arrangiert für eine Harmoniemusik
- "One Woman A Cappella" Analyse von A Cappella Songs und darauffolgende Anwendung
- Fingerstyle: Perkussive Gitarre
- Die Auseinandersetzung mit dem südamerikanischen Sambastil und deren Umsetzung für eine Blasmusik in Brass Band Formation
- School, arrangiert für Blasorchester zuzüglich klassischen Bandinstrumenten
- Die Entwicklung des Solo-Klaviers in der Tradition von Bill Evans

Schuljahr 2012/13

- Der Vergleich von zwei Jazzsaxophonisten in der Zeit zwischen 1930 und 1960
- Die fabelhafte Welt der Amélie for Brass
- Erlernen des Cornetspielens im Selbststudium - ein autodidaktischer Lehrgang
- Erstellen eines Arrangements (Scottish-Folksong) für Chor a cappella (SATB), aufgrund einer Analyse eines bestehenden Arrangements.
- I was made for arranging you
- Musikpraxis sowie die geschichtliche Entwicklung der japanischen Musik
- Pianistische Variationen über das Guggisberglied
- Variations on a Swiss Traditional - Ein Werk für harmonisches Blasorchester
- Welche Beeinflussungen lassen sich in Jordan Rudess' virtuosen Keyboardsolis nachweisen?
- Zoosters Breakout - vom klassischen Streichorchester zum Jugendblasorchester

Schuljahr 2011/12

- "D' Lara zöglet" - Das Kindermusical
- Arian Dance - vom klassischen Orchestralstück zum Rockarrangement

- S' allerschönschti Wiehnachtsgschänk - Ein Musical für Kinder

Schuljahr 2010/11

- "Eifach neu ond andersch", Das Musical für Jugendliche
- Komponieren von modernen Soul-/R'u'B-Liedern
- "Heroes" - Heldenhafte Klänge
- Filmmusik im neuen Klanggewand - Brass Band
- Analyse der Weihnachtsmannvariationen und Eigenkomposition klassischer Versionen
- Tsunami - Ein Programmmusikwerk
- Von Noninstrumental- zu Instrumentalmusik
- Until you die - Life of a German Soldier. Composition for six drummers

Schuljahr 2009/10

- Die Entwicklung des Rhythm and Blues. Vom Blues zum Beat
- "Fahrende Melodien": Zigeunermusik aus Osteuropa - Arrangements für ein Ensemble
- Fahrende Melodien: Zigeunermusik aus Osteuropa - Arrangements für ein Ensemble
- Mein eigener Song
- Melodien einer Kindergeschichte - Ein Kinderbuch wird mit Kinderliedern erzählt
- Singles: Wenige Töne, die unsere Köpfe erobern!
- Hip Hop Beats: Auf den Spuren der Vielfalt der Hip Hop Musik
- "Baut, Sterblichen, hoch in die Lufft!" Komposition für Sopran, Violine und Generalbass
- Die Musik nach den Weltausstellungen in Paris
- Passion Brass Band
- Bob Dylan. Musikalische und textliche Analyse
- Entwicklung der Kirchenmusik von der Renaissance bis zur Neuzeit
- "Ballade pour Euphonium" - Mein Weg zur eigenen Solo-Komposition
- Arrangement einer barocken Sinfonie für Brass Band
- Joy Division: Analyse von Original- und Coverversionen
- Fino - Das Kindermusical. Von der Idee bis zur Umsetzung
- Umarrangieren von Punksongs in andere Stilrichtungen
- Arrangement für Brass Quartett. Analyse und Arrangement der Hebriden Overtüre

Schuljahr 2008/09

- Eigene Popsongs -Vom Songwriting übers Arrangieren bis zum Konzert
- Kleiner Chor versus gigantisches Orchester - Gesungene Filmmusik
- Eigenbau eines E-Gitarre und eines E-Basses
- Komponieren und Arrangieren von Gospelsongs
- Der Tango - Merkmale und Rezeption im Verlauf seiner Geschichte
- Brass Quartett - Geschichte, Analyse und Eigenkomposition
- Eigenbau eines E-Gitarre und eines E-Basses

- Eigene Popsongs -Vom Songwriting übers Arrangieren bis zum Konzert
- Kleiner Chor versus gigantisches Orchester - Gesungene Filmmusik

Schuljahr 2007/08

- Phaethon Eine musikalische Umsetzung der griechischen Sage
- Jenseits des Wortes Musiktherapie mit autistischen Kindern: Erfahrungen in der Praxis
- "Schlomo an Appel": Eine rechnerbasierte Musikproduktion
- HipHopBeats mit eigenen Samples, Instrumente aufnehmen Samples erstellen Beats produzieren
- Realisation des Musicals "UNIQUE"

Schuljahr 2006/07

- Mani Matter: "Meine Gitarre und ich auf Spurensuche" unvertonte Texte musikalisch umsetzen
- Vom Jauchzer zur Joderkomposition
- Eine Klezmersuite für Trio und Orchester
- Claude Debussy, Sprechende Klänge
- 9/11 for peace? Musik & Politik nach dem 11. September 2001

Schuljahr 2005/06

- Politische Färbung in Pop- und Rocksongs - Eine Untersuchung von vier Songs auf politische Inhalte und musikalische Ausdruckskraft
- Von der Sinfonie zum Ohrwurm. Beethovens Neunte: das Werk und seine Geschichte
- Die Bedeutung der Trommel
- Original- und Coverversionen: Eine Analyse einiger Songs der Beatles mit ihren Covers plus eigene Coverversion
- Sample this. Sampling praktisch angewandt
- Von der CH-Hiphop-Kultur bis zur eigenen CD-Produktion
- Filmmusik für Superhelden
- Musikproduktion im eigenen Heimstudio

Schuljahr 2004/05

- Der Tod im Musiktheater
- Orpheus - Seine Darstellung im Musiktheater vom Barock bis ins 20. Jahrhundert
- Komposition: Ein Variationensolo
- Ewigi Liebi feat. Trance, Hip-Hop & Blues
- Natur in der Musik - Musik in der Natur

Schuljahr 2003/04

- Songwriting: Von der Idee zum digital gestalteten Tonträger
- "Der kleine Prinz" von Antoine de Sainte-Exupérie - Eine Komposition für Klavier und Trompete
- Blues: Von den Anfängen bis in die 1950er Jahre

Schuljahr 2002/03

- Musik in der Heilpädagogik
- „Old Folks“ – Analytische Annäherung und musikalische Gestaltung eines Jazzstandards

Schuljahr 2001/02

- Faszination Musical
- Im Labyrinth der heilenden Klänge – Mein Weg zur Musiktherapie