

Maturaarbeiten

Bildnerisches Gestalten

Schuljahr 2019/20

- Fotografie Kari Joller - Festhalten der Emotionen zur Natur
- Innovative Fassadengestaltung - Frei-Architekten
- Bewegte Tuschezeichnungen, Animation und traditionell Japanische Kunst vereint
- Die Kunst des Stadionbaus im Fussball
- Dokumentarfilm: Die Bedrohung des Wasserschlosses Europas "Schweiz"
- Perspektivenwechsel: Sichtbare Leere

Schuljahr 2018/19

- Aktionskunst und Performance
- "Das Frauenbild in der Renaissance und im Barock - Gestik, Mimik, Inszenierung"
- Der künstlerische Schaffensprozess - Untersuchungen anhand der Abstrakten Expressionisten und einer eigenen praktischen Arbeit
- Feministische Kunst im 20. Jahrhundert
- Figurendarstellung in der afrikanischen Malerei
- Nutzen und Bedeutung des Werkunterrichts an der Kantonsschule Sursee
- Verschmelzung von Gotik und Dekonstruktivismus in der Architektur
- Zeichentrickkurzfilm in den Stilen von Walt Disney Filmenom Einzelelement zum grossen Ganzen - Geprägt von der Zeit

Schuljahr 2017/18

- Vom Einzelelement zum grossen Ganzen - Geprägt von der Zeit
- Gestaltung eines Comics mit Einbezug verschiedener Stilrichtungen
- Schulbrunnen - Gestaltung eines Brunnens für die Kantonsschule Sursee
- Ein Comic über den Flüchtlingsstrom aus Syrien - Alis Flucht aus seiner Heimat
- Von der Naturform zur Abstrakten Plastik
- Portraits und Charakterdesigns zu der Buchreihe Eragon
- Wirkung von Farbe auf die Lernatmosphäre - Entwicklung eines Farbkonzeptes
- Zwischen Architektur und Skulptur - Experimentelle Formfindung mit Beton für Einfamilienhäuser
- Landschaftsmalerei in der deutschen und englischen Romantik - Mein Bild im romantischen Stil
- Augen - Fenster zur Seele
- Schrift in der Kunst
- Graffiti - My Own Style
- Das Unperfekte, der Makel - Die Versehrtheit des menschlichen Körpers in der bildenden Kunst

Schuljahr 2016/17

- Lonus; vom Wort zum Bild
- Graffiti in zwei Kulturen: Rio & Berlin
- Linoleum - Ein Werkstoff wird Medium der Kunst
- Gestaltung eines Backbuches für Kinder
- Erwin Wurm - One Minute Sculptures
- Der Aufbau und die Produktion eines Dokumentarfilms. Der Einfluss des Regisseurs auf die inhaltliche Thematik
- Farbe im Gesicht (im ethnischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Bereich)
- Schnitt und Montage im Musikvideo
- Streetart - Stencil im urbanen Raum
- Das Wimmelbild - Analyse und Gestaltung
- A Day in Lucerne - Die Umsetzung eines Hyperlapse-Imagefilmes über Luzern
- "Fotorealistisch porträtieren
- Wie viel Perfektion braucht Fotorealismus - und wie viel verträgt er?"
- "Gestaltung eines Musikvideos
- Realfilm und Stop-Motion-Technik"
- Grischa - Vom Buch zum Bilderbuch
- Bildzitate und Variationen in der bildenden Kunst

Schuljahr 2015/16

- "Vom Klang zum Bild
Wenn Immaterielles zu Materiellem wird"
- Das Porträt - Verschiedene Techniken und deren Wirkung
- "Der kleine Hobbit" - Gestaltung eines Bilderbuches
- Schutzamulette der Ägypter und Kelten - Gestaltung von Schutzamuletten heute
- Kunst im öffentlichen Raum - Bildhauerisches Projekt im Bereich 'Objet Trouvé' beim Kreisel Chommlibach
- Mithilfe der 3D-Grafiksoftware Blender unrealistische Situation auf fotorealistischen Bildern darstellen
- Tuschemalerei
- Verbildlichung von Beziehungen zwischen Mensch und Tier
- Strassenfotografie: Perspektive und Komposition im Focus
- Surrealismus und René Magritte: Eine fotografische Annäherung
- Neue Bilder zu Modest Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung"

Schuljahr 2014/15

- Hyperrealismus. Die übersteigerte Darstellung der Realität
- Kunst und Kleidung - Verarbeitung und Inszenierung
- Das Traditionsunternehmen Charles Vögele - Top oder Flop?
- Surreale Bildsprache im Werk von René Magritte
- Gestalten eines Kinderlesebuches

- Schallplattencover - Kunst und Design auf Plattenhüllen
- Der Kragen
- Das Erstellen eines Animationsfilms in 3D mit Hilfe von Blender

Schuljahr 2013/14

- Entwicklung einer Bühnengestaltung
- Selbstinszenierung in der Fotografie
- T-Shirt Kollektion mit surrealistischen Motiven
- Werben mit Flyern
- Die Motorsäge als Bearbeitungswerkzeug in der bildenden Kunst

Schuljahr 2012/13

- Corporate Design für das Filmfestival Sursee - Plakatgestaltung
- Emotionen und Gesichtsausdrücke
- Naturwissenschaftliches Zeichnen, Geschichte und Techniken
- Porträtfotografie im Werk von Diane Arbus
- Vom Einzelelement zum Muster
- Wenn der Rahmen nicht die Grenze ist

Schuljahr 2011/12

- Anime und Manga
- Computeranimation: Das Erstellen einer fotorealistischen Szene am Computer
- Farbe und Architektur
- Illustration
- Picasso - die malerische Entwicklung vom Realismus zum "Stil Picasso"
- Tanz in der Fotografie

Schuljahr 2010/11

- Illustration von Märchen-Funktionen
- Plakatgestaltung zur Sensibilisierung von Jugendlichen für die CO₂ - Problematik
- Auswirkung der Musik auf den Ausdruck von Kindern - Porträtfotografie
- HDR-Fotografie: Möglichkeiten und Grenzen einer "neuen" Technologie
- Kontraste von Alt und Neu in der Architektur von Sursee

Schuljahr 2009/10

- Portraits von Leuten aus verschiedenen Gesellschaftsklassen
- Vom Rokoko zum Rock
- Art of Fole - Der Ton im Film
- Mimik
- Gestaltung eines Lehrbuches zum Anatomischen Zeichnen
- Kandinsky: Punkt und Linie zu Fläche & meine Inspiration

- Gestaltung eines Musik-Videoclips
- Edeldruckverfahren - Blaudruck
- Architektur m Bezug zur Landschaft

Schuljahr 2008/09

- "Das Lachen aus Nigeria"
- Krebs - surrealistisch und subjektiv, Verarbeitung eines persönlichen Erlebnisses
- Buchanalyse "Struwelpeter" und Neugestaltung der Geschichte vom Suppenkasper
- Die Glasmalerein - eine vielseitige Kunstform
- Schmuckdesign im Jugendstil
- Der Einfluss der geographischen Bedingungen uaf die Ausdrucksweise der Kunst bei Naturvölkern

Schuljahr 2007/08

- Pop Art meets Fashion
- Produktion eines eigenen Trickfilms
- Erlkönig bewegt! Einfluss des Trickfilms und der Computeranimation auf die Filmindustrie
- Licht und Raum

Schuljahr 2006/07

- Analyse und Gestaltung eines Bilderbuches
- Gesteuerter Zufall (oder der Zufall als Gestaltungselement)
- Das Gedankengut der Renaissance in Wort und Bild in der heutigen Werbung
- Die Darstellung von Mode in der Modefotografie
- Gestaltung eines Surseer Stadtführers über die bedeutensten Gebäude
- Plakate als Visitenkarte. Zwei helvetische Parteien im Vergleich
- Bourbaki Panorama Luzern und seine illusionistische Wirkung

Schuljahr 2005/06

- Changes - Veränderungen
- Der Tod als bildnerisches Motiv. Die Vorahnung des eigenen Todes im Schaffen dreier Künstler
- Kunst gegen Krieg - Antikriegskunst zur Zeit der beiden Weltkriege
- Statik und Dynamik in der Plastik
- Optische Täuschungen als Gestaltungsmittel der Kunst

Schuljahr 2004/05

- Aufbau eines Kleiderlabels
- Kleider machen Leute - Das Wirken des Menschen auf Grund seiner Kleidung
- Dokumentarfilm über die Hip Hop-Szene Sursees
- Hotel California - Eine Liebesgeschichte
- Die Zeit sichtbar machen
- Bewegungsdarstellung im Comic

- Herstellung eines Videoclips zu selbst komponierter Musik
- Vom impressionistischen zum abstrakten Bild

Schuljahr 2003/04

- Illustration eines Gedichts - Vorgehen und geeignete Technik
- Kampagne zum Thema Haushaltsvorrat
- Recyclingtaschen

Schuljahr 2002/03

- Engel. Allgemeiner Überblick mit Schwerpunkt auf Gestalt und Darstellung
- Der Stellenwert der Farbe in der Autowerbung
- Coca-Cola Werbefilme im Laufe der Zeit von 1950 - 2000
- Hutmode – Ausgangspunkt für weitere Entwicklungen
- Der Einfluss der afrikanischen Plastik in die moderne Malerei um die Jahrhundertwende 19./20. Jahrhundert
- Daim – Ein dreidimensionaler Schriftzug übernimmt den formalen Inhalt eines Objekts
- Illustration von Musik
- Die Beeinflussung des Stuhldesigns durch die Architektur

Schuljahr 2001/02

- Graffiti – Zwischen Kunst und Vandalismus
- Frauen sehen sich selber – Weibliche Selbstbildnisse von den Anfängen bis heute
- Wie wird Werbung gemacht?
- Grafitti – Kunst oder Vandalismus
- Die Problematik um das antike Ideal der Darstellung des nackten menschlichen Körpers
- Werbung und Freiheit