

Themenvorschläge Musik

Alle Maturaarbeiten haben in der Regel einen verschieden grossen Anteil eines eigenen kreativen Bereichs (Eigenkomposition). Die folgenden Abschnitte zeigen mögliche Themenbereiche.

- **Vertonung eines Textes**
In verschiedenen Variationen / Stilen / als Hörspiel / Musical
Aufnahme erstellen
Partitur erstellen (evt. auch graphisch)
Reflexion und Vergleich mit historischen Vorbildern (alle Stile möglich: Klassik, Avantgarde, Rock, Folk, Jazz)
- **Vertonung von Bildern (Gemälde oder Film)**
evt. in verschiedenen Variationen / Stilen
Partitur erstellen
Aufnahme erstellen
Reflexion und Vergleich mit historischen Vorbildern (z.B. „Bilder einer Ausstellung“ von Mussorgsky)
- **Bearbeitung eines Musikstückes**
(Song, Chanson, Jazzstandard) für eine oder verschiedene Besetzungen
Analyse des Stückes
Arrangement(s) erstellen (z.B.) in verschiedenen Stilen
Aufnahmen produzieren
Vergleich von bestehenden Interpretationen etc.
Ergebnisse reflektieren
- **Eine mehrheitlich analytische Arbeit mit einem kleineren Anteil Eigenkomposition**
Auswahl einer oder mehrerer Kompositionen zu gewählten Thema
Analyse / Vergleich der Stücke
Inhaltliche Auseinandersetzung mit einer eventuellen aussermusikalischen Thematik
Umsetzung einer eigenen kreativen Idee
- **Der Tango in seinen Ursprüngen und seine Rezeption in komponierter (klassischer) Musik.**
Vorlagen:
Strawinsky Tango für Klavier, 1940
Blacher Tango aus den Ballett „La vie“
Martinu Tango
Albeniz
Piazzolla

- Ein Schweizer Volkslied in verschiedenen Stilrichtungen interpretieren.
Auswahl eines Volksliedes (z.B. Stets im Truere...)
Auswahl von 4 charakteristischen Stilrichtungen (Blues, Reggae, Rock'n Roll, Metal, Folk, Punk, Disco, Rap...)
„Herausschälen“ der typischen Eigenschaften einer Stilrichtung (Literatur, Vergleich Musikbeispiele, Befragung von Musikern...)
Übertragen dieser Eigenschaften auf das Volkslied: eigenes Arrangement erstellen
Endprodukt: CD-Aufnahme des eigenen Arrangements, ergänzt mit der Partitur und dem schriftlichen Teil (Analyse der Stilrichtungen)
- Analyse zweier "Lyrischer Stücke" für Klavier von E. Grieg
sowie kulturgeschichtliche Hintergründe (Nationale norwegische Romantik) und Komposition eines "Lyrischen Stückes" in Griegs Stil.
- "Claire de Lune" für Orchester/Kammerensemble?
Debussys Klavierstück für andere Besetzung arrangiert. Probleme, Lösungswege, Probenarbeit, Aufführung.
- Original und Cover-Version:
Beatles-Lieder im Wandel der letzten vierzig Jahre, mit eigenem Arrangement und Vergleich zum Original.
- Musik und Politik:
ausgewählte Werke und deren politische Hintergründe, Analyse eines Bereichs der heutigen politischen Lage und Eigenkomposition, die diese Thematik erläutern soll (Beethovens 9. Sinf.)
- Gravikorden, Whirlies und Pyrophone: experimentelle Musikinstrumente
Nachbau und/oder Eigenerfindung, Vorführung.