

# Themenvorschläge Französisch

## Sujets proposés

Donnez une dimension concrète aux sujets. Evitez des sujets trop généraux ou simplement des titres de livres, tels que :

André Malraux : *La Condition humaine*. Précisez de la manière suivante p. ex.:

- Réalité et fiction dans *La Condition humaine*
- L'image du communisme dans *La Condition humaine*
- Le rôle de la femme dans *La Condition humaine*

## Tendance littérature

Recommandée: La comparaison d'une thématique traitée par deux romanciers (français/français, ou français/allemand, français/italien), la comparaison de film et roman ou une piste de recherche concrète.

## La jeunesse

- Deux récits de jeunes filles dans leur quotidien  
- Janine Boissard, *Allez France!* 2007 et Faiza Guène, *Kiffe kiffe demain*, 2004 comparaison thématique et stylistique de ces deux récits (fiction à la première personne), chercher des ressemblances et différences dans la situation sociale et psychologique des deux protagonistes.
- Vie quotidienne à l'école française  
Comparer François Bégaudeau, *Entre les murs*, 2006 et les chapitres dédiés à la vie scolaire (ce sont 50% des chapitres) dans Janine Boissard, *Allez France!* 2007 analyser ressemblances et différences, la langue parlée des jeunes, et aboutir à un jugement qualitatif (quel livre préférez vous, et pourquoi?)
- Enfance et indépendance  
Comparer *Le Grand Cahier* d'A. Kristof et un autre livre ayant un enfant/des enfants au centre de l'intérêt (p. ex. *La Clé sur la porte* de Marie Cardinal ou Hubert Mingarelli, *Une rivière verte et silencieuse*, (1999).
- Adolescence et éducation  
Comparer Hervé Bazin, *Vipère au poing* (1948 ; roman ayant comme sujet une éducation extrêmement autoritaire) et un roman plus récent sur l'éducation (p. ex. Marie Cardinal, *La Clé sur la porte*, 1972) ou un roman contemporain.

## La Francophonie

- La Guadeloupe  
Opposer la réalité contemporaine et l'image de cet univers exotique dans : S. Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Têlumée Miracle*, 1963.

- L'Indochine  
Réalité historique de la présence française en Indochine et fiction romanesque dans un des livres de Marguerite Duras, p. ex. *Un barrage contre le Pacifique*, 1950 ou *L'Amant*, 1984 ou *L'Amant de la Chine du nord* (1972).
- L'île Maurice  
Réalité et fiction dans un livre du prix Nobel 2008 : Jean-Marie Gustave Le Clézio : *Le Chercheur d'or*, 1985.

## D'autres sujets littéraires

- Les vampires  
Vieille thématique dans une œuvre récente: Jacques Chessex, *Le Vampire de Ropraz*, 2007, (90 pages).  
Analyse structurale du récit. Trois variantes du sujet:
  - a) Excursion à Ropraz (près de Payerne) pour observer les lieux, intégrer les observations dans le travail.
  - b) Comparaison du livre avec le roman policier de Fred Vargas, *Un lieu incertain*, 2008. (380 p.)
  - c) Comparaison du livre avec Bram Stoker, *Dracula* (en anglais, ou en traduction allemande ou française).
- Romans policiers
  - Choisir deux romans policiers contemporains (recommandée: l'œuvre de Fred Vargas) et comparer les deux livres.
  - Policier psychologique : Thierry Jonquet : *Mémoire en cage* (1982/1995).
- La guerre
  - Fiction et vérité historique dans des livres sur la Première Guerre mondiale :  
R. Dorgelès : *Les Croix de bois*, 1919 ; Philippe Claudel : *Les Âmes grises* (2003)
  - La Résistance représentée dans le roman de Joseph Kessel, *L'armée des ombres*, 1963 ou dans :  
Marc Lévy : *Les Enfants de la liberté* (2007)
  - Sur la Deuxième Guerre mondiale en Russie : Andreï Makine, *La Musique d'une vie*, 2001.
- Comparaison de deux pièces romantiques  
Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, et, *On ne badine pas avec l'amour*.  
Comparaison de personnages dans le théâtre classique  
p. ex. Molière, *Don Juan* et Max Frisch, *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie*;  
p. ex. Molière, *L'Avare* et Maupassant (plusieurs nouvelles sur l'avarice).
- Un(e) artiste d'exception  
Autobiographie de la pianiste française Hélène Grimaud, *Variations sauvages*, comparée avec un livre sur une enfant surdouée: A. Nothomb, *Robert des noms propres* (2002). Autre biographie artistique : Anne Delbée : *Une femme*, 1982 (sur la sculptrice Camille Claudel).
- Deux mondes «exotiques»: la Chine et le Japon  
Opposer fiction et réalité dans des romans  
- sur La Chine (p. ex. Dai Sijie : *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*, 2000).

- ou le Japon (p. ex. Amélie Nothomb : *Stupeur et tremblements*, 1999).

- La science-fiction

Relever en quoi la vision futuriste dans un classique de la littérature de science-fiction (R. Barjavel, *Ravage*, 1943) s'est avérée.

Autre classique du genre : Pierre Boule, *La Planète des singes*, 1963.

- Récit de voyage

Refaire (idéalement, en se documentant sur les pays parcourus) le voyage entre Genève et le Pakistan de Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, 1963.

- La drogue

Discuter la politique en matière de drogues en Suisse sur le fond de Janine Boissard, *Rendez-vous avec mon fils*, 1981 ou d'un autre roman.

- Le bonheur

Comparer la recherche du bonheur dans deux œuvres de succès actuelles : Jeunet/Laurent : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (scénario) et François Lelord, *Le Voyage d'Hector*, 2002.

## Tendance linguistique

- Le français en Suisse romande.

Montrer les différences entre le français de Suisse romande et le français de France, en recherchant les informations surtout dans le Dictionnaire Suisse Romand, nouvelle édition. Particularités lexicales du français contemporain (éd. A. Thibault, P. Knecht), 2004, et en faisant quelques interviews avec des Romands à ce sujet.

(évtl. Tenir compte du GLOSSAIRE VAUDOIS de P.M. Callet, 2003: réimpression de l'édition de Lausanne, 1861).

- Discours politiques

Louis-Jean Calvet et Jean Veronis, *Les Mots de Nicolas Sarkozy*, Paris, 2008, 176 S. (et peut-être d'autres livres sur la langue de Sarkozy)

a) résumer ce livre, b) analyse de trois ou quatre discours de Sarkozy cités dans le livre, ou trouvés dans d'autres sources.

Mettre en évidence les moyens rhétoriques.

Variantes:

- se procurer un ou plusieurs discours d'un autre politicien (Blocher...? des politiciens allemands?) et montrer les ressemblances et différences (de forme et style, pas de contenu).

- Comparaison des discours de deux politiciens.

- L'homme en colère: Insultes et jurons en français et en allemand

L'homme en colère: Insultes et jurons en français et en allemand sur la base de dictionnaires, mais aussi d'observations du quotidien et d'observations dans des romans, pièces de théâtre etc., composer une collection (un corpus) d'insultes et jurons, et comparer ce matériel pour deux langues (fr. / allem., fr. / it., évtl. fr. /anglais).

Utiliser les dictionnaires usuels, et peut-être de la littérature spéciale (p.e.: Albert Algoud, *L'Intégrale des jurons du capitaine Haddock. De l'insulte considérée comme un des beaux-arts.* 2004, 93p.) Montrer que les insultes et jurons peuvent être une forme créative des langues.

- Des tendances actuelles

- LA LANGUE DES JEUNES : Observations sur la base de François Bégaudeau, *Entre les murs*, 2006 et évtl. du film sur le même livre (évtl. aussi observations personnelles en Suisse romande ou en France, mais ceci n'est pas indispensable).

- L'enseignement des langues

Comparer un manuel d'enseignement de français pour débutants et un manuel d'enseignement d'allemand correspondant.

D'autres sujets non littéraires et portant sur la civilisation ou la société française ou romande, sont possibles, surtout au cas où on aurait un rapport ou une expérience personnelle dans un domaine particulier.