



Gültig ab Schuljahr 2021/22

## Lehrpläne MAR-Klassen Kantonsschule Sursee

Die Lehrpläne basieren auf dem Rahmenlehrplan für die Maturitätsschulen der EDK sowie dem Anhang zum Rahmenlehrplan für die Maturitätsschulen: Basale fachliche Kompetenzen für allgemeine Studierfähigkeit in Erstsprache und Mathematik vom 17. März 2016. [Link zum Anhang](#)

# GRUNDLAGENFACH MUSIK

## 1. STUNDENDOTATION

	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
1. Semester	2*	2	1+1	
2. Semester	2*	2	1+1	

\* Wahl ML/Wahl BG

## 2. BILDUNGSZIELE

- Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.
- Der Musikunterricht trägt Wesentliches zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten bei.
- Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.
- Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Lernenden Gelegenheit über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.
- Die Sensibilisierung der Jugendlichen für die Qualitäten der Musik, das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten, werden geweckt und gefördert.
- Der Musikunterricht soll die Jugendlichen animieren, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.
- Im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik werden für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen, wie soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit gefördert.

### **3. RICHTZIELE**

#### **GRUNDKENNTNISSE**

Maturandinnen und Maturanden

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile

#### **GRUNDFERTIGKEITEN**

Maturandinnen und Maturanden

- können singend und spielend Musik erleben und gestalten
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- spüren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) und können diese anwenden
- sind fähig, differenziert und bewusst Musik zu hören
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung und wenden diese Kenntnisse z.B. beim Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musikelektronik und der elektronischen Medien an
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft

#### **GRUNDHALTUNGEN**

Maturandinnen und Maturanden

- haben Interesse und zeigen Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- sind fähig, sich kritisch mit Musik auseinanderzusetzen
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit Massenmedien

## 4. GROBZIELE

GROBZIELE 1. KLASSE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elemente musikalischer Grundlagen kennenlernen, festigen, verstehen und anwenden</li> <li>● Volkslieder, Lieder aus anderen Kulturen und der aktuellen Musikszene vokal und instrumental umsetzen</li> <li>● Musik hören, einordnen, darstellen und umsetzen</li> <li>● Das Zusammenwirken von Atem, Sprache, Gehör, Stimme und Bewegung erfassen</li> </ul>	<p>Rhythmische Grundlagen, Unterteilungen und Gruppierungen: bis 16tel, Triolen punktierte Werte, (keine Synkopen), 4/4 + 6/8 Takte</p> <p>Allgemeine Notenlehre, Tonsysteme (Pentatonik, Dur)</p> <p>Einfache Zusammenklänge (Halb- und Ganztonschritte, r, k, g, ü, und v Intervalle)</p> <p>Entwicklung der Notenschrift</p> <p>Singen und Musizieren</p> <p>Einfache Improvisationsformen</p> <p>Verschiedene Musikwerke</p> <p>Tanz, eigene Produktionen</p>	<p>Link auf Musikgeschichte</p> <p>Instrumentalunterricht</p> <p>TU: Bewegungsfolgen nach Musik</p>

GROBZIELE 2. KLASSE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musikalische Grundlagen erweitern und anwenden</li> <li>● Einfache Formen, Strukturen, Abläufe und Stile bewusst erkennen</li> <li>● Akustische und elektronische Instrumente in ihrer Wechselwirkung von Mensch, Musik und Umwelt verstehen lernen</li> </ul>	<p>Komplexere rhythmische Strukturen (Synkopen)</p> <p>Tonsysteme (Moll, Chromatik, Ganzton)</p> <p>Erweiterte Zusammenklänge (Grundformen der Dreiklänge: Dur, Moll, vermindert, übermässig)</p> <p>Singen und Musizieren</p> <p>Instrumentale Liederbegleitung</p> <p>Improvisationsformen</p> <p>Akustische Grundprinzipien der Tonerzeugung</p> <p>Traditionelle und elektronische Instrumentenkunde, Stimme</p>	<p>TU: Rhythmik, Bewegungsgestaltung</p> <p>NL: Atmung</p> <p>PS: Akustik</p> <p>Instrumentalunterricht: Link auf Musikgeschichte</p>

- verbindlich
- fakultativ

GROBZIELE 3. KLASSE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musikalische Grundlagen erweitern und anwenden</li> <li>● Erweiterte Klangformen verstehen und anwenden</li> <li>● Musik als Ausdruck der Kultur, Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Zustände und Vorgänge kennenlernen</li> <li>● Geschichte der Populärmusik in ihren verschiedenen Erscheinungsformen verstehen lernen</li> <li>● Aktives Umsetzen obiger Stilelemente und deren Einbezug in eigene Klangschöpfungen versuchen</li> </ul>	<p>Übung der musikalischen Grundfertigkeiten</p> <p>Rhythmik: Binäre und ternäre Formen</p> <p>Blues-Tonleiter</p> <p>Dreiklang und seine Umkehrungen, Stufen</p> <p>Kurzer Überblick über die klassische Musik (MA-heute) mit repräsentativen Hörbeispielen zu den verschiedenen Epochen</p> <p>Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft des 20. Jh. (z.B: Blues, Tango, Flamenco, Reggae, Punk...)</p> <p>Singen und Musizieren</p>	<p>Instrumentalunterricht</p> <p>IT/FR: Canzoni/Chanson</p> <p>Medienerziehung, ICT</p>

GROBZIELE 4. KLASSE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musikalische Grundlagen erweitern und anwenden</li> <li>● Erweiterte Klangformen verstehen und anwenden</li> <li>● Musik als Ausdruck der Kultur, Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Zustände und Vorgänge kennenlernen</li> <li>● Stimmliche und instrumentale Beiträge zu den entsprechenden Inhalten erarbeiten</li> <li>● Praktisches Arbeiten in verschiedenen Ensembleformationen anregen und ausführen</li> </ul>	<p>Übung der musikalischen Grundfertigkeiten</p> <p>Vierklang, erweiterte Terzschichtungen, Akkordchiffrierung</p> <p>Entwicklung und Formen der abendländischen Musik (Auswahl)</p> <p>Musikstile des 20. Jh: Jazz</p> <p>Stilistische, formale und klangliche Kriterien</p> <p>Vokale und instrumentale individuelle Arbeiten</p> <p>Kompetenz im Umgang mit Medien</p> <p>Singen und Musizieren</p> <p>Musizieren in Ensembles</p>	<p>Instrumentalunterricht</p> <p>IT: Oper</p> <p>LA: antike Motive</p> <p>Medienerziehung</p>

- verbindlich
- fakultativ

GROBZIELE 5. KLASSE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Förderung der individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich: improvisieren, experimentieren und aufführungsreifes Erarbeiten anspruchsvoller Werke einzeln und in Gruppen</li> <li>● Die musikalische Kompetenz der Lernenden im kognitiven und kreativen Umgang in verschiedenen Lebensbereichen fördern</li> <li>○ Auseinandersetzung mit musikgeschichtlichen Aspekten vertiefen</li> <li>● Das musikalische Hören fördern und entwickeln</li> </ul>	<p>Musizierpraxis: Vokal und instrumental</p> <p>Musik und Gesellschaft (kulturelle, soziologische und religiöse Funktionen)</p> <p>Musik und Medien (Film, Reklame, Hörspiel, Videoclips, Musikproduktion, Soundtracks)</p> <p>Form und Partituranalyse</p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre</p>	<p>Ensembles</p> <p>Zusammenarbeit mit Instrumentalunterricht</p> <p>GR: z.B. Oedipus, Antigone</p> <p>PH: Futurismus</p> <p>Medienerziehung</p>

- verbindlich
- fakultativ

## 5. FÄCHERÜBERGREIFENDER UNTERRICHT

GROBZIELE 1. KLASSE	LERNINHALTE	UNTERRICHTSFORM/ZEITGEFÄSS
● Volkslieder und Chansons sprachlich erarbeiten und musikalisch umsetzen	<b>ML:</b> Singen und Musizieren <b>FR/IT/EN:</b> Arbeit an Texten von Volksliedern und Chansons	Unterricht im Klassenverband
● Musik hören, einordnen, darstellen und umsetzen: Das Zusammenwirken von Text und Ton wahrnehmen, eigene Produkte gestalten	<b>ML:</b> Bedeutung des Tones, Texte vertonen <b>DE:</b> Wirkung von Text und Ton	Zusammenarbeit im Normalunterricht Projektunterricht

GROBZIELE 2. KLASSE	LERNINHALTE	UNTERRICHTSFORM/ZEITGEFÄSS
● Instrumentendemonstration in Verbindung mit Instrumentalvorträgen vorbereiten und präsentieren	<b>ML:</b> traditionelle und elektronische Instrumentenkunde <b>IU:</b> Instrumentalunterricht, Instrumentenbau, Musikbeiträge	Zusammenarbeit im Normalunterricht oder in Projektform

GROBZIELE 3. KLASSE	LERNINHALTE	UNTERRICHTSFORM/ZEITGEFÄSS
● Fremdsprachliche Musikstücke erarbeiten	<b>ML:</b> Musikalische Strukturen, Singen und Musizieren <b>EN/IT/FR:</b> Textverständnis, Analyse	Normalunterricht Normal- oder Blockunterricht

GROBZIELE 4. KLASSE	LERNINHALTE	UNTERRICHTSFORM/ZEITGEFÄSS
○ Kunstformen als Ausdruck des geistigen Wandels verstehen	<b>ML:</b> Entwicklung der abendländischen Musik <b>GS:</b> Kunst als Ausdruck des Gedankengutes	Zusammenarbeit im Normal- oder Blockunterricht
○ Musik und Literatur als Ausdruck der Kultur, Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Zustände und Vorgänge kennenlernen	<b>ML:</b> Stilmerkmale der verschiedenen Epochen <b>DE:</b> typische Textbeispiele der verschiedenen Epochen	Zusammenarbeit im Normal- oder Blockunterricht
○ ICT und ihre Anwendungsmöglichkeiten erproben	Eine Musikproduktion in Verbindung mit ICT	Normal- oder Blockunterricht

GROBZIELE 5. KLASSE	LERNINHALTE	UNTERRICHTSFORM/ZEITGEFÄSS
● Verbindungen von Rhythmus und Sprache erleben und improvisieren	Improvisationen/Rhythmus/Tanz/ Bewegung in Verbindung mit Sport und/oder Sprachen	Zusammenarbeit im Normal- oder Blockunterricht

- verbindlich
- fakultativ

## **6. FACHRICHTLINIEN - FU**

- Die Organisationsformen richten sich nach den Angeboten der Schule (Projektwochen, Sonderwochen)
- Die Zeitgefässe entsprechen den kantonalen Forderungen
- Die 4. und 5. Klassen sind verschieden zusammengesetzt, organisatorische Zwänge bestimmen die Unterrichtsform
- Die Aufarbeitung musikalischer Defizite der KZG-SchülerInnen werden nach Möglichkeit während einer Sonderwoche in Halbtagen angeboten