



# Lehrplan im Bereich Instrumental- und Gesangsunterricht für das Berufsfeld Pädagogik

# IG

Der vorliegende Lehrplan ist für alle Instrumente / Gesang verfasst. Er orientiert sich an allgemeinen Aspekten im Bereich des Instrumental- und Gesangsunterrichts. «Instrumentenspezifische Lehrpläne» werden für die drei Fachmittelschulen nicht erstellt, es bestehen aber teilweise interne Leitfäden für die verschiedenen Instrumente.

## A. Stundendotation

Eine Wochenlektion im obligatorischen Instrumental-/Gesangsunterricht in der 2. und 3. Klasse umfasst 40 Minuten. In der ersten Klasse sowie im Fachmaturitätslehrgang (1 Semester) kann der Instrumental-/Gesangsunterricht freiwillig besucht werden.

1. Klasse FMS	2. Klasse FMS	3. Klasse FMS
0 Lektionen	1 Lektion	1 Lektion

## B. Bildungsziele

Musizieren bildet Verstand, Emotion und Körper. Das intellektuelle Denkvermögen wird angesprochen durch musiktheoretische, -geschichtliche und -analytische Aspekte. Der Mensch als Ganzes wird gefördert durch Hören, Singen und Musizieren – allein, zu zweit oder in der Gruppe. Das Aneignen von instrumentalen und gesanglichen Fertigkeiten und der Bewegung zur Musik, dem Tanz, trägt Wesentliches zur psychomotorischen Entwicklung bei.

Das Erleben und Nachvollziehen musikalischer Werke der abendländischen und anderer Kulturen bildet eine weltoffene und tolerante Grundhaltung. Musik bewegt, berührt und vermittelt.

Soziale Kompetenz, kommunikative Kompetenz und Teamarbeit offenbaren sich beim Musizieren.

Das Eintrittsniveau der Schülerinnen und Schüler im Instrumental-/Gesangsunterricht ist aufgrund unterschiedlich langer Vorbildung sehr divergent.

Der Instrumental-/Gesangsunterricht fördert die Entwicklung wirksamer Erarbeitungs- und Übetchniken sowie den bewussten Umgang mit dem eigenen Körper und der Atmung. Die Schülerinnen und Schüler lernen das eigene Musizieren als Teil einer sinnvollen Freizeitgestaltung schätzen und das Instrument/den Gesang in ihren Alltag einzubeziehen.

Der Instrumental-/Gesangsunterricht schafft damit die musikalischen und instrumental- sowie gesangstechnischen Voraussetzungen für nachhaltige und selbstständige musikalische Aktivität in Familie und Gesellschaft.

Erreicht werden diese Ziele durch die musikalische und technische Grundausbildung auf dem Instrument beziehungsweise im Sologesang, die Erarbeitung und Pflege eines Repertoires von Musikstücken aus allen für das jeweilige Instrument und den Gesang relevanten Stilen und Epochen der Musik der Neuzeit sowie den Aufbau grundlegenden instrumental- und gesangsspezifischen Wissens in Ergänzung zu den vom Fach Musik vermittelten Inhalten.

## C. Beitrag des Fachs zu den überfachlichen Kompetenzen

### Reflexive Fähigkeiten

- Die eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten, Stärken und Schwächen richtig einschätzen
- Sich anspruchsvolle, aber realistische Ziele setzen
- Lern- und Übeprozesse konsequent reflektieren
- Auf Erfahrungen aus früheren Lern- und Übeprozessen zurückgreifen

### Sozial- und Selbstkompetenz

- Sich im Instrumentalunterricht aktiv einbringen und Verantwortung übernehmen
- Aufbauen auf Erfolgen und bereit sein für Neues [z. B. Improvisieren]
- Ziele mit Ausdauer und Beharrlichkeit verfolgen [z. B. selbstständiges und regelmässiges Üben]
- Schwierigkeiten, Belastungen und Misserfolge bewältigen und dadurch an Selbstbewusstsein und Selbstvertrauen gewinnen

**Arbeits- und Lernverhalten**

- Lernverhalten und Übestrategien reflektieren, weiterentwickeln und zielgerichtet anwenden
- Kreativitätstechniken (z. B. beim Üben) systematisch anwenden
- Bewusst planen und Zeit einteilen

**ICT-Kompetenzen**

- Musikspezifische Software gewinnbringend einsetzen

## D. Lerngebiete und fachliche Kompetenzen

### 1. Klasse

#### Lerngebiete und Themen

#### Fachliche Kompetenzen

<b>1. Instrumentenkunde</b>	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Herkunft	<ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ursprung und die Herkunft ihres Instruments erläutern</li> </ul>
1.2 Bauweise und Funktionalität	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, aus welchen Bestandteilen ihr Instrument besteht und wie es funktioniert</li> </ul>
<b>2. Instrumenten-spezifische Technik</b>	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Feinmotorische Bewegungsabläufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• finger-, gesangs-, respektive blasttechnische Abläufe koordinativ anwenden</li> </ul>
2.2 Grundlagen der Instrumentaltechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Instrument stimmen</li> <li>• sich auf ihrem Instrument artikulieren</li> <li>• dynamische und spannungstechnische Abläufe reproduzieren</li> <li>• Konzentration und Ausdauer entwickeln</li> </ul>

2.3 Körper und Atmung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Instrument bzw. ihre Stimme physiologisch angemessen betätigen</li> <li>• ihren Körper und ihre Atmung bewusst zugunsten der musikalischen Aussage einsetzen</li> <li>• bewusste Spannungen und Entspannungen bei der Atmung wahrnehmen</li> </ul>
2.4 Notenkenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die musikalische Notation erläutern und umsetzen [z. B. Blatt lesen]</li> <li>• Metrum, Takt und Rhythmus benennen und praktizieren</li> </ul>
2.5 Instrumentalspiel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Repertoire – bestehend aus verschiedenen Stilrichtungen – erarbeiten und darauf zurückgreifen</li> <li>• vgl. den jeweiligen instrumentenspezifischen Lehrplan</li> </ul>

### 3. Musikalische Gestaltung

Die Schülerinnen und Schüler können

3.1 Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Notentext erarbeiten, selbstständig umsetzen und gestalten</li> </ul>
3.2 Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisch und kreativ improvisieren</li> </ul>

### 4. Übeprozess

Die Schülerinnen und Schüler können

4.1 Übestrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übestrategien anwenden, trainieren und stilgerecht einsetzen</li> </ul>
4.2 Methodik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Methodik im Übungsprozess anwenden</li> </ul>

### 5. Auftrittserfahrung

Die Schülerinnen und Schüler können

5.1 Auftritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eingeübte musikalische Stücke im Rahmen von Schulveranstaltungen vortragen</li> <li>• Selbstvertrauen im Auftritt vor Publikum entwickeln</li> </ul>
------------------	---

#### Querverbindungen mit anderen Fächern:

Klassenunterricht Musik: Im Klassenunterricht erarbeitete Songs auf dem Instrument spielen/begleiten können

## 2. Klasse

### Lerngebiete und Themen Fachliche Kompetenzen

#### 1. Instrumenten- spezifische Technik

Die Schülerinnen und Schüler können

- |  |   |
|--|---|
| 1.1<br>Feinmotorische<br>Bewegungsabläufe    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• finger-, gesangs-, respektive blastechische Abläufe dem jeweiligen Spieljahr entsprechend koordinativ anwenden</li> </ul>  |
| 1.2<br>Grundlagen der<br>Instrumentaltechnik | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Instrument stimmen</li> <li>• sich auf ihrem Instrument artikulieren</li> <li>• dynamische und spannungstechnische Abläufe dem jeweiligen Niveau entsprechend reproduzieren</li> <li>• Konzentration und Ausdauer entwickeln</li> </ul>            |
| 1.3<br>Körper und Atmung                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Instrument bzw. ihre Stimme physiologisch angemessen betätigen</li> <li>• ihren Körper und ihre Atmung bewusst zugunsten der musikalischen Aussage einsetzen</li> <li>• bewusste Spannungen und Entspannungen bei der Atmung wahrnehmen</li> </ul> |
| 1.4<br>Notenkenntnisse                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• die musikalische Notation erläutern und umsetzen [z. B. Blatt lesen]</li> <li>• Metrum, Takt und Rhythmus benennen und praktizieren</li> </ul>   |
| 1.5<br>Instrumentalspiel                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Repertoire – bestehend aus verschiedenen Stilrichtungen – erarbeiten und darauf zurückgreifen</li> <li>• vgl. den jeweiligen instrumentenspezifischen Lehrplan</li> </ul>  |

#### 2. Musikalische Gestaltung

Die Schülerinnen und Schüler können

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 2.1<br>Ausdruck      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Notentext selbstständig erarbeiten, umsetzen und gestalten</li> </ul> |
| 2.2<br>Improvisation | <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisch und kreativ improvisieren</li> </ul>                            |

<b>3. Übeprozess</b>	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Übestrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übestrategien anwenden, trainieren und stilgerecht einsetzen</li> </ul>
3.2 Methodik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Methodik im Übungsprozess anwenden</li> </ul>
<b>4. Auftrittserfahrung</b>	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Auftritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eingeübte musikalische Stücke im Rahmen von Schulveranstaltungen vortragen</li> <li>• Selbstvertrauen im Auftritt vor Publikum entwickeln</li> </ul>

#### Querverbindungen mit anderen Fächern:

Klassenunterricht Musik: Im Klassenunterricht erarbeitete Songs auf dem Instrument spielen/begleiten können

Deutsch: Kulturgeschichtliches Hintergrundwissen der verschiedenen Epochen auf die Interpretation musikalischer Stilrichtungen (z. B. Barock, Klassik, Romantik, Blues, Tango, Jazz) transferieren

Sport: Koordinative Fähigkeiten verfeinern (insbesondere Rhythmisieren und Differenzieren)

## 3. Klasse

### Lerngebiete und Themen      Fachliche Kompetenzen

<b>1. Instrumenten- spezifische Technik</b>	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Feinmotorische Bewegungsabläufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexere und virtuose finger-, gesangs- respektive blastechnische Abläufe koordinativ anwenden</li> </ul>
1.2 Grundlagen der Instrumentaltechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sich auf ihrem Instrument in verschiedensten Stilrichtungen ausdrücken</li> <li>• dynamische und spannungstechnische Abläufe auf fortgeschrittenem Niveau reproduzieren</li> <li>• Konzentration und Ausdauer entwickeln</li> </ul>

1.3 Körper und Atmung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Instrument bzw. ihre Stimme physiologisch angemessen betätigen</li> <li>• ihren Körper und ihre Atmung bewusst zugunsten der musikalischen Aussage einsetzen</li> <li>• bewusste Spannungen und Entspannungen bei der Atmung wahrnehmen</li> </ul>
1.4 Notenkenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene musikalische Notationen eines Werks erläutern und umsetzen [z. B. graphische Notationen]</li> <li>• Metrum, Takt und Rhythmus benennen und praktisch umsetzen</li> </ul>
1.5 Instrumentalspiel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Repertoire – bestehend aus verschiedenen Stilrichtungen – erweitern und darauf zurückgreifen</li> <li>• vgl. den jeweiligen instrumentenspezifischen Lehrplan</li> </ul>

## 2. Musikalische Gestaltung

Die Schülerinnen und Schüler können

2.1 Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einen anspruchsvollen Notentext selbstständig erarbeiten, umsetzen und gestalten</li> </ul>
2.2 Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisch und kreativ auf einem fortgeschrittenen Niveau improvisieren</li> </ul>

## 3. Übeprozess

Die Schülerinnen und Schüler können

3.1 Übestrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übestrategien anwenden, trainieren und stilgerecht einsetzen</li> </ul>
3.2 Methodik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine erweiterte Methodik im Übungsprozess anwenden</li> </ul>

## 4. Auftrittserfahrung

Die Schülerinnen und Schüler können

4.1 Auftritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anspruchsvollere musikalische Stücke im Rahmen von Schulveranstaltungen vortragen</li> <li>• mit Selbstvertrauen vor Publikum auftreten</li> </ul>
------------------	---

### Querverbindungen mit anderen Fächern:

Klassenunterricht Musik: Im Klassenunterricht erarbeitete Songs auf dem Instrument spielen/begleiten können

Sport: Koordinative Fähigkeiten verfeinern (insbesondere Rhythmisieren und Differenzieren)

Psychologie: Psychologische Bewältigungsstrategien anwenden (z. B. Überwindung von Auftrittsangst)

